Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
Лепокуровская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена и одобрена

на заседании педагогического совета МКОУ Лепокуровской СОШ

протокол № 1

«28» августа 2026 г.



Утверждаю
Директор МКОУ Лепокуровской СОШ
Воронок
М.П.

Приказ № 271 от 28.08.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«МАСКАРАД»

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Рощина Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Лепокурово, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их творческих способностей, художественного вкуса и интереса к театральному искусству.

Актуальность программы для обучающихся МКОУ Лепокуровской СОШ определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей через театральную деятельность по социальному заказу детей и родителей**.** Обучение детей театральному искусству, является одним из средств воспитания через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество. Эти качества необходимы гражданину России, пригодятся в любой профессии, и в жизненных ситуациях. Обучающимся будет полезно умение убеждать, быть интересным собеседником.

Новизна заключается в том, что программа разработана для детей из нашего села (запрос родителей и детей) с учетом возрастных особенностей обучающихся. Материал подобран таким образом, что даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение, таким образом приобщиться к общему коллективному творческому делу и получить основные навыки актерского мастерства, поучаствовать во внутришкольном конкурсе профессиональных проб профессии - актер. Использование в программе репродуктивного метода познавательной деятельности, помогает обучающимся воспроизводить уже полученную информацию, выполнять действия по установленному алгоритму; а также, данный способ используется для донесения и получения творческих, актерских знаний и умений.

Адресат программы. Обучающиеся в возрасте (мальчики и девочки) от 14-17 лет.

Возрастные и психологические особенности.

В этом возрасте детям свойственно реагировать остро на какие-либо ситуации критического характера, например, потеря авторитета, оценка их личных качеств, достоинства, родителей, друзей. Дети подвержены замкнутости, грубости, агрессивности. Подростков отличает то, что они открывают для себя свой внутренний мир и определяют его содержание. Содержание внутреннего мира подростка напрямую связано с тем будущим, к которому он себя готовит. Театрализация, драматизация и ролевая игра дают ребенку возможность быть самим собой, примерять на себя любые эмоции и

чувства, прожить несколько жизней. Инсценировка диалогов с музыкальным сопровождением снимает напряжение и страхи. Игра в театр пробуждает у обучающихся не только чувство заинтересованности, но и уверенность в своих силах. Группы обычно комплектуют по возрастным категориям. Это позволяет учитывать психофизические особенности детей, подбирать подходящие методы обучения и материал.

Объем программы: 72 часа.

Срок обучения: с 02.09. 2026 г. по 30.05.2027 г.

Срок освоения: 1 год.

Язык программы: русский.

Уровень реализации программы: стартовый.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

Организационные формы обучения. Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием с использованием групповой формы организации образовательного процесса по заявлению родителя (законного представителя). Состав группы постоянный – 10 человек.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа (ак. ч.) 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте ГИС «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области» (https://navigator.edu54.ru/). Приказ министерства образования Новосибирской области от 19.09.2023 № 2064 «Об утверждении положения о государственной информационной системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области».

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей творческих способностей и формирование коммуникативных компетенций через театральную деятельность.

Задачи:

Личностные:

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать эстетический вкус;

- формировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Метапредметные:

- способствовать развитию творческих и организаторских способностей;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Предметные:

- знакомить с историей зарождения театрального искусства;
- ознакомить с теоретическими знаниями, научить применять навыки театральной деятельности;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- приобщаться к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитается эстетический вкус;
- сформируется нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Метапредметные:

- развиты творческие и организаторские способности;
- активизируются познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Предметные:

- знают историю зарождения театрального искусства;
- знакомы с теоретическими знаниями, применяют навыки театральной деятельности;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Диагностика первоначального уровня знаний.
2	Теоретические знания о театральной деятельности.	2	2	4	Диагностика теоретических знаний
3	Речь. Дыхание. Артикуляция. Сила голоса.	8	12	20	Диагностика показателей через выполнение упражнений. Наблюдение.
4	Актёрское мастерство.	8	16	24	Диагностика знаний актерского мастерства
5	Подготовка к конкурсу.	4	16	20	Диагностика Школьный конкурс «Я актер».
6	Итоговое занятие.	1	1	2	Диагностика на конец года.
	Всего	24	48	72	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Руководитель объединения знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

Практика. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Диагностика первоначального уровня знаний (Приложение 2).

Раздел 2. Теоретические знания о театральной деятельности.

Теория. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Изучение театральных терминов.

Практика. Просмотр презентации «Виды театров». Дискуссии, обсуждения. Тестирование «Об истории и видах театра».

Раздел 3. Речь. Дыхание. Артикуляция. Сила голоса.

Теория. Важность развития речевого дыхания и правильной артикуляции, чёткой дикции, разнообразной интонации, логики речи. Как сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить

скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Работа над прямой речью в рассказе. Работа над стихотворным текстом.

Раздел 4. Актёрское мастерство.

Теория. Как ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Практика. Импровизация на свободную тему. Творческие задания. Выполнение упражнений на раскрепощение. Упражнения на коллективность творчества. Диагностика (Приложение 3).

Раздел 5. Подготовка к конкурсу.

Теория. Основы знаний сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас. Умение выбрать постановку для участия в конкурсной деятельности.

Практика. Репетиции миниатюр, постановок, спектаклей. Работа над ролью. Показы спектаклей. Участие в школьном конкурсе «Я актер».

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

Практика. Отчёт, показ любимых инсценировок. Диагностика на конец года (Приложение 2).

1.5. Система контроля

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Цель: динамика освоения программ, коррекция учебного процесса.

Формы:

- Входная диагностика по актёрскому мастерству.
  Позволяет выявить и оценить природные способности ребёнка, определить творческие стороны и степень его одарённости. Диагностика первоначального уровня знаний (Приложение 2)
- Тестирование (по ссылке), диагностика показателей через выполнение упражнений. (Приложение 3)
  Позволяет проследить динамику изменения, уровень овладения теоретическими знаниями, практическими умениями и сохранения интересов ребёнка.
- Творческие задания, наблюдение
  Помогают в дальнейшем, на основе этих данных найти подход и выстроить траекторию индивидуального развития каждого ребенка.

Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов по программе, используется диагностика показателей входной(итоговой) тест-диагностики (Приложение 5), со сравнительным анализом на начало и конец года по критериям.

В процессе беседы и наблюдения выполнения упражнений, педагог оценивает обучающегося на личностные, метапредметные и предметные задачи по критериям 1-3 баллов, где

1 – низкий уровень
2 – средний уровень
3 – высокий уровень

РАЗДЕЛ 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель - формирование социально-активной, творческой личности, через художественное воспитание.

Задачи:

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Ориентиры воспитания

- **Гражданско-патриотическое воспитание:** осознание российской культурной идентичности, уважение к памяти защитников Отечества, чувства патриотизма и гражданственности.
- **Духовно-нравственное воспитание:** принятие ценностей языка, литературы, традиций народов России; воспитание уважения к жизни, достоинству и свободе каждого человека.
- **Эстетическое воспитание:** уважение к художественной культуре и искусству; опыт творческого самовыражения; восприимчивость к разным видам искусства.

Формы воспитания

- **Учебное занятие** — ключевая форма: в ходе занятий дети получают опыт деятельности, в которой формируются и утверждаются ценностные ориентации.
- **Театрализованные мероприятия:** показы этюдов, инсценировок, мини-спектаклей, открытые занятия.
- **Беседы и дискуссии** по этике поведения, культуре общения, нормам достойного поведения.
- **Сюжетно-ролевые и театральные игры** — как форма проживания нравственных ситуаций и обучения взаимодействия.
- **Праздники и выступления** — участие в школьных, муниципальных и региональных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
- **Творческие мастерские и проектная деятельность** — создание коллективного творческого продукта.
- **Работа с родителями** — родительские собрания, консультации, анкетирование, вовлечение в подготовку костюмов и декораций.

Методы воспитания

Методы формирования сознания:

- рассказ, беседа, разъяснение — для формирования представлений о нравственных поступках и правилах поведения;
- метод положительного примера (педагога, взрослых, сверстников);
- внушение.

Условия организации воспитания

- **Материально-технические:** помещение для занятий (актовый зал или класс), сценическая площадка, реквизит, декорации, костюмы, звуковое и световое оборудование, мультимедиа.
- **Кадровые:** педагог (руководитель) с профильным образованием или опытом театральной педагогики.
- **Организационные:** наполняемость группы 10 человек; режим занятий 1– раз в неделю; сочетание групповых, подгрупповых и индивидуальных форм работы.
- **Психолого-педагогические:** создание комфортного микроклимата, атмосферы доверия и взаимного уважения; обеспечение физической и психологической безопасности; формирование коллектива через совместную деятельность.
- **Создание воспитывающей среды:** взаимодействие с родителями; включение в календарный план воспитательной работы школы; участие в фестивалях, конкурсах, смотрах.
- **Методические:** использование личностно-ориентированного подхода, игровых, здоровьесберегающих и проектных технологий.

Оценка результативности воспитания

Входная диагностика	В начале учебного года	Опрос, наблюдение, анкетирование
Текущий контроль	На занятиях в течение года	Педагогическое наблюдение, творческие задания, викторины
Промежуточная аттестация	1 раз в год	Открытое занятие, показ этюдов и сцен
Итоговая аттестация	В конце учебного года	Показ спектакля / творческий отчёт

Показатели оценки

- **Сформированность духовно-нравственных качеств** — отношение к окружающим, ответственность, эмпатия, толерантность.
- **Коммуникативные навыки** — умение работать в группе, слушать партнёра, разрешать конфликты.
- **Самоконтроль и взаимоконтроль** — способность объективно оценивать свою работу и работу товарищей.
- **Мотивация и интерес** к театральной деятельности и искусству в целом.
- **Дисциплинированность и работоспособность** — регулярность посещений, ответственность при подготовке к выступлениям.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ожидаемый воспитательный эффект
1.	Участие в конкурсе «Живая классика»	октябрь	Знакомство с прозой русских авторов. Формировать нравственные ценности через анализ поведения и жизненной позиции главного героя.
2.	Праздничная программа ко Дню матери	26.11.2026	Формирование активных жизненных позиций.
3.	Мероприятия, посвященные Дню Защитников Отечества	23.02.2027	Формирование у детей патриотического сознания, активной гражданской позиции, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к его защите через участие в деятельности военно-. патриотического направления.
4.	Конкурс стихов, посвященный 9 Мая. Театрализованная постановка ко дню Победы	09.05.2027	Формирование у детей патриотического сознания, активной гражданской позиции, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к его защите через участие в деятельности военно-. патриотического направления.

РАЗДЕЛ 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» составлен календарный учебный график (Приложение 1).

№ группы	Срок обучения по программе	Всего уч. недель/дней	Всего уч.часов	Всего занятий в неделю	Сроки промежуточного / итогового контроля
1 гр.	01.09.2026 - 30.05.2027	36/72	72	1	Декабрь 2026 Май 2027

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование и владеющий знаниями и умениями в области театрального мастерства.

Материально - техническое обеспечение

Характеристика помещения. Помещение для занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организацию режима работы образовательных организаций дополнительного образования. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели.

Перечень оборудования учебного помещения:

столы 6 шт. стулья 12шт.

Перечень технических средств обучения:

колонки 2шт, ноутбук 1 шт. видеокамера 1 шт

Перечень материалов, необходимых для занятий: ватман, ткани, нитки.

Требования к специальной одежде обучающихся: нет

Методическое обеспечение содержания программы

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов	
		Очное обучение	Обучение в дистанционном формате
Раздел 1 «Название»			
Тема 1.1.	Название_Тема	Технологическая карта занятия «Название_Тема». Компьютерная презентация «Название_Тема». План-схема «Название_Тема».	Рекомендации по изучению темы «Название_Тема». Видео-лекция по теме «Название-Тема». Чек-лист по выполнению задания «Название_Тема». Материалы для проверки знаний «Название_Тема».

Информационное обеспечение:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii.
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii.
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii. http://dramateshka.ru/index.php/musi.
4. Тестирование «Об истории и видах театра» https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra.

Список литературы

Нормативные документы

Нормативно – правовые документы:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);

2.Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;

3.Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

4.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);

5. Концепцией развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.12. 2021 № 3894-р) (в ред. от 20.03.2023);

6.Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. 9.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в редакции от 17.03.2025);

10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»; 11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Устав МКОУ Лепокуровской СОШ. Разработан советом школы пр. № 5 от 20.12.2014. Утвержден постановлением администрации Баганского района Новосибирской области № 135 от 03.03 2015 г.

Список литературы для педагога

1. Алябьева, Е.А. развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии./Е.А. Алябьева – Москва : 2005. – 80 с.

2. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». / Т.И. Васильева – Москва : ГИТИС, 2004. – 76 с.

3. Картушина, Ю.М. Театрализованные представления для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ./ Ю.М. Картушина – Москва : 2005. – 150 с.

4. Ситкина, И.Г., Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка: Исследовательская работа. / И.Г. Ситкина, Н.В. Румянцева. – Ярославль: 2005. – 93 с.

5. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. / Э.Г. Чурилова – Москва : 2004. С. 53-55.

Список литературы для обучающихся:

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – 58с.

2. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2013. – 190 с.

3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 117 с.

Интернет ресурсы:

1. Царегородцева, Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение / Е. Г. Царегородцева // URL: http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf (дата обращения 26.01.2026)

2. Театрал : [сайт]. – URL: http://www.teatral-online.ru/ (дата обращения: 26.01.2026)

3. Театр: журнал о театре (Москва) : [сайт]. – URL: http://oteatre.info/ (дата обращения: 26.01.2026)

Приложение 1

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
					т	п			
1. Вводное занятие (2 ч.)						**2.**			
1.	сентябрь	2	16.00-16.45 16.55-17.40	опрос, беседа	1	1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.	Кабинет 8	Диагностика первоначального уровня знаний
3. **Теоретические знания о театральной деятельности (4 ч.)**						4.			
2	сентябрь	9	16.00-16.45 16.55-17.40	беседа, практика	2		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	МКОУ Лепокуровская СОШ Кабинет 8	Тестирование
3	сентябрь	16	16.00-16.45 16.55-17.40	беседа	2		Правила поведения в театре	МКОУ Лепокуровская СОШ Кабинет 8	
5. **Речь. Дыхание. Артикуляция. Сила голоса (20 ч.)**						6.			
4	Сентябрь октябрь	23,30,07,14	16.00-16.45 16.55-17.40	Отработка дикции	**2**	**6**	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	МКОУ Лепокуровская СОШ Кабинет 8	Опрос, беседа, игра, стих, проза, скороговорки, работа с текстом
5	Октября ноября	21,28,7	16.00-16.45 16.55-17.40	Отработка дикции	**2**	**4**	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	МКОУ Лепокуровская СОШ Кабинет 8	

6	ноября	11,18	16.00-16.45 16.55-17.40	Индивидуальная работа, Фронтальная работа	**1**	**3**	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	МКОУ Лепокуровская СОШ Кабинет 8	
7	ноября	25	16.00-16.45 16.55-17.40	Индивидуальная работа	**1**	**1**	Работа над дыханием	МКОУ Лепокуровская СОШ Кабинет 8	Диагностика показателей
8	декабря	2	16.00-16.45 16.55-17.40	Фронтальная работа	**1**	**1**	Тренировка мышц дыхательного аппарата	МКОУ Лепокуровская СОШ Кабинет 8	
7. **Актерское мастерство (24 ч.)**									
9	декабря	9	16.00-16.45 16.55-17.40	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	**1**	**1**	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	МКОУ Лепокуровская СОШ Кабинет 8	Творческие задания, пластические импровизации, наблюдения
10	января	13,20	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая работа, словесные методы	**1**	**3**	Прозаический текст. Диалог. Монолог	МКОУ Лепокуровская СОШ Кабинет 8	

11	Январь,февраля	27,03	16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая работа, словесные методы		**4**	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	МКОУ Лепокуровская СОШ Спортивный зал	
12	февраль	10,17	16.00-16.45 16.55-17.40	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	**1**	**3**	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	МКОУ Лепокуровская СОШ	
13	февраль, март	24,03,10,17,24	16.00-16.45 16.55-17.40	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	**2**	**8**	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	МКОУ Лепокуровская СОШ	
8. **Подготовка к конкурсу (20 ч.)**									
14	Март,апрель	31,07	16.00-16.45 16.55-17.40	Словесные и наглядные методы	**1**	**3**	Работа над прямой речью в рассказе	МКОУ Лепокуровская СОШ	Показ спектаклей

15	апрель	14,21	16.00-16.45 16.55-17.40	Фронтальная работа, словесные методы	**1**	**3**	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	МКОУ Лепокуровская СОШ	
16	Апрель,май	28,05,12	16.00-16.45 16.55-17.40	Беседа. Практическая работа.	**2**	**4**	Снятие зажимов и комплексов. Импровизация на свободную тему.	МКОУ Лепокуровская СОШ	Творческие задания, импровизации.
						9.			
17	май	19	16.00-16.45 16.55-17.40	Фронтальная работа. Словесные методы	**1**	**1**	Итоговое занятие	МКОУ Лепокуровская СОШ	Диагностика на конец года
			ИТОГО		7 2				

Приложение № 2

Диагностика по актёрскому мастерству. (входная/на конец года)

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.	ФИО						
2.	ФИО						

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Приложение 3

Диагностика по актёрскому мастерству

№	**ФИО**	Речь	Дыхание	Артикуляция	Сила голоса	Общий балл
1.	ФИО					
2.	ФИО					

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Приложение 4

Диагностика показателей обучающихся по входной(итоговой)
тест-диагностике

ФИО	Личностные						Метапредметные						Предметные					
	приобщение к духовным и культурным ценностям		эстетический вкус		отношение к окружающему миру		творческие и организаторские способности		познавательные интересы, самостоятельность мышления		познавательные процессы		история театра		теоретическими знаниями		речевые характеристики голоса	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Таблица результативности

ФИ ребенка	Участие в спектаклях	Участие в школьном конкурсе «Я- актер»	Участие в муниципальных конкурсах	Участие в Региональных конкурсах	Результат

Приложение 5

Упражнения для развития речи

Развитие слуха

Если ребенок слабо различает звуки на слух, искаженно произносит или заменяет их на другие, то он не сможет четко представить себе звуковой облик самого слова. В этом случае вам пригодится следующая группа упражнений.

Упражнение №1. "Назови слова" (для развития слуховой дифференцировки).

Задание №1.

"Назови как можно больше слов, которые начинаются на звук А" (Т, О, Р, К и т.д.).

Задание №2.

"Назови как можно больше слов, которые заканчиваются на звук П" (И, О, С, Л и т.д.).

Задание №3.

"Назови как можно больше слов, в середине которых есть звук Л" (Н, Э, Г, Б, Ф и т.д.).

Упражнение №2. "Хлоп-хлоп" (обучение звуковому анализу слова).

Это упражнение также имеет несколько вариантов задания.

1. "Сейчас я буду называть тебе слова, а ты, как только услышишь слово, которое начинается со звука С (В,О, Г, Д, Ш и т.д.), сразу хлопнешь в ладоши".

Вариант: ребенок должен "поймать" звук, на который слово заканчивается, или звук в середине слова.

Дача, кошка, шапка, лиса, дорога, жук, окно, ком, тарелка, хлеб, дождь, липа, лампа, речка, волосы и т.д.

2. "Сейчас я буду называть тебе слова, а ты, как только услышишь слово, в котором есть звук К, хлопни в ладоши 1 раз. Если услышишь в слове звук Г - хлопни 2 раза".

Лучше начинать упражнение в медленном темпе, постепенно увеличивая скорость.

Корова, кисель, гора, норка, гитара, сапог, сук, рука, догнал, толкнул и т.д.

Это упражнение заодно поможет вам проверить, как у ребенка обстоят дела с реакцией.

Упражнение №3. "Играем со словом" (обучение звуковому облику слова).

Задание №1.

"Придумай слово, которое начинается / оканчивается на такой же звук, как и в слове "лягушка", "флаг", "стол" и т.д.".

Задание №2.

"Назови, какой звук первый / последний в слове "луч", "сила", "диван" и т.д.".

Задание №3.
"Назови все звуки по порядку в слове "небо", "туча", "крыша" и т.д.".
Задание №4.
"Какой звук в слове "рыбка" стоит вторым, четвертым, первым, третьим? (стул, ковер, ракушка, туча) и т.д.".
Упражнение №4. "Путаница".
"Послушай внимательно стихотворение.
Кто на дереве сидит?
Кит.
В океане кто плывет?
Кот.
В огороде что растет?
Рак.
Под водою кто живет?
Мак.
Перепутались слова!
Я командую "раз-два"
И приказываю вам
Всех расставить по местам".
Спросите у ребенка: "Какие слова перепутались? Почему? Чем эти слова похожи друг на друга? Чем отличаются?"
Вы можете немножко подсказать ребенку, но главное - подвести его к мысли, что один звук может полностью изменить значение слова.
Упражнение №5. "Придумай новое слово".
Задание: "Я сейчас назову тебе слово, а ты попробуй изменить в нем второй звук так, чтобы получилось новое слово. Вот, например: дом дым".
Слова для изменения: сон, сок, пил, мел.
Слова для изменения первого звука: точка, лук, лак, день, педаль, макет.
Слова для изменения последнего звука: сыр, сон, сук, мак, стоп.
Упражнение №6. "Кружок".
Оно пригодится вам, если ребенок не умеет писать.
Задание: "Сейчас мы запишем несколько слов, но не буквами, а кружками. Сколько звуков в слове, столько кружков ты и нарисуешь. Произнеси слово "мак". Сколько кружков надо нарисовать? Три".
Образец: МАК - 000
Внимание: подбирая слова для упражнения, старайтесь, чтобы количество звуков в них совпадало с количеством букв. Так, в слове "конь" букв 4, а звука три - [к - о - н']. Подобные слова могут вызвать у ребенка затруднения.
Слова для диктанта: трава, бумага, ручка, булка, палка, ромашка, звезда, сосна, телефон, таблетка.
Упражнение №7. "Длиннее-короче".
Задание: "Сейчас мы будем сравнивать слова. Я буду говорить по два слова, а ты будешь решать, какое из них длиннее. Только помни, что надо сравнивать слова, а не вещи, которые они обозначают. Ты ведь

знаешь, что слово - это не вещь. Вот, например, слово "нос". Его можно сказать, а можно написать - но дышать им нельзя, это ведь только слово. А настоящим носом можно дышать, но его нельзя писать или читать".
Слова для сравнения: стол - столик, карандаш - карандашик, усики - усы, пес - собака, хвост - хвостик, змея - змейка, червяк - червячок.

Приложение 6

Развитие словарного запаса

Качество и количество словарного запаса ребенка во многом определяют уровень развития речи в целом. Вам очень важно уделять внимание как пассивному (то есть тем словам, которые хранятся в запасе памяти), так и активному (слова, которые постоянно используются) словарному запасу. Очень важно, чтобы ребенок знал, какие значения есть у слова, умел правильно употреблять его в самостоятельной речи. Этому помогут предлагаемые здесь упражнения.

Упражнение №8. "Игра в слова".

Задание №1.

"Назови как можно больше слов, обозначающих фрукты" (овощи, деревья, цветы, диких и домашних
животных и птиц, игрушки, инструменты, мебель, профессии и т.п.).

Задание №2.

"Сейчас я буду называть тебе слова, а ты будешь мне рассказывать, что этот предмет может делать.
Метель - метет, а гром - ..., ветер - ..., а снег - ..., дождь - ..., а солнце - ...".
Не забудьте при каждом ответе спрашивать: "А что еще делает солнце, оно ведь не только светит?" Пусть ребенок подберет как можно больше слов, обозначающих действие.
Затем можете повторить ту же игру наоборот: "Кто летает? А

кто плавает? Кто забивает гвозди? Кто ловит мышей?"

Упражнение №9. "Признак".-

Задание №2.

"Назови другой предмет, такой же белый, как и снег".
(Такой же узкий, как и лента; такой же быстрый, как и речка; такой же круглый, как и мяч; такой же желтый,
как и дыня).

Задание №3.

"Сравни:
по вкусу - лимон и мед, лук и яблоко;
по цвету - гвоздику и ромашку, грушу и сливу;
по прочности - веревку и нитку, камень и глину;
по ширине - дорогу и тропинку, речку и ручей;
по высоте - куст и дерево, гору и холм".

Приложение 7

ИГРЫ

«Найди человека, который…»

Всем участникам раздаются анкеты с забавными вопросами. Необходимо опросить как можно больше людей – 5 мин.

«Опишите себя»

Используя только глаголы и прилагательные, Опишите себя от имени Вашего соседа, Опишите себя от имени частей своего тела (волосы, ногти и т.п.)

2-ой вариант: Участники разбиваются на пары и через 5 мин описывают напарника от своего имени.

3-ий вариант: Преподаватель{Инструктор} семинара приветствует каждого и предлагает начать сессию игрой. первый игрок описывает любого другого человека в группе и указывает для ответа имя описанного человека. При этом все знают человека, о котором идет речь и отвечают на вопросы игрока. Он должен угадать, и если ему это удается, он садится и человек, имя которого предполагалось, продолжает игру, описывая качества другого человека. Никакие повторения не позволяются, поскольку время ограничено, и число людей в группе может быть большим. Цели: люди продолжают узнавать друг друга лучше и настраивать себя для людей, с которыми они должны будут работать в следующих частях сессии. Также развейте навыки признания и способность устранения.

«Я президент»

Убедить принять свою кандидатуру

«Каждому свое»

Необходимо раздать небольшие одинаковые предметы, затем собрать. Каждый должен выбрать свой. Как правило, начинается бурный спор.

«Титаник»

Все находятся на «Титанике». Убедить, что именно Вы достойны места в

спасательной шлюпке. (В более сложном варианте на корабле имеется пистолет, тот,

кто его возьмет, должен аргументировать свои решения)

«Необитаемый остров»

Двое желающих оказываются на необитаемом острове и имеют право взять с собой лишь несколько вещей. Всем остальным раздаются бумажки с

названиями (клизма, зубочистка и др.). Необходимо убедить взять именно эту вещь

«Снежный ком»

Тренер называет свое имя и прилагательное (фрукт и т.п.), начинающееся на ту же букву. Следующий должен назвать свое имя, прилагательное (фрукт и т.п.) и то, что говорили все предыдущие и т.д.

«Испорченный телефон»

5 Желающих выходят из комнаты, остальным рассказывается история. Затем ее пересказывают первому добровольцу, затем входит второй, слушает историю от первого и пересказывает третьему и т. д. В результате от первоначальной истории из-за невнимательности ничего не остается.

«Мокрый платочек»

Желающие зачитывают аудитории одно и то же четверостишие в разных жанрах. Задача аудитории – угадать жанр.

Раздел 5 «Приложение к дополнительной общеразвивающей программе»
В данный раздел рекомендуется включать следующие материалы:
календарный учебный график (тематический КУГ);
оценочные (контрольно-измерительные) материалы (например, тексты анкет, опросников, тестов; диагностики для определения личностных результатов;
перечень позиций, по которым оценивается проект, творческая работа и т.п.);
перечни оборудования и средств обучения, дидактических материалов (при необходимости).

ПЕРЕЧЕНЬ нормативно-правовых документов для проектирования и разработки дополнительной общеобразовательной программы:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);

Концепцией развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.12. 2021 № 3894-р) (в ред. от 20.03.2023);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в редакции от 17.03.2025);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».